

中国传统文化概论

西南财经大学出版社

西南财经大学出版社



中国

传统文化概论

主编 朱颖 王景 杨玉兰
副主编 杜娟 李翠芳 陈定宏 刘慧君



西南财经大学出版社
Southwest University of Finance & Economics Press

中国·成都

简介

本书针对高职学生编写，采用活页纸形式装订教材，本书将抽象文化具象化，教材中设置“文化实践任务单”模块，由于文化的抽象性，高职学生不好掌握，本次教材编写，将抽象文化具体到每一个可操作的任务上，让学生动手进行文化实践，边具体操作边体会中国传统文化的魅力。本书分为九个项目，项目一：中国传统文化起源，项目二：中国古代哲学思想，项目三：中国古代书画艺术欣赏，项目四：中国古代文学，项目五：中国古代音乐戏曲，项目六：中国古代服饰变化与发展，项目七：中国传统习俗节日，项目八 中国古代匠心工艺，项目九 中国古代教育制度。本书是配合“翻转课堂”使用，教材中设置“文化解读”模块，更多的是留给学生上课前了解和阅读，上课是对实践模块进行评价和调整，使得课堂更加生动、有趣，符合高职教学要求。

前言

党的二十大报告指出，坚持和发展马克思主义，必须同中华优秀传统文化相结合。只有植根本国、本民族历史文化沃土，马克思主义真理之树才能根深叶茂。中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶，其中蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等，是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现，同科学社会主义价值观主张具有高度契合性。作为中华儿女，尤其是当代青年，更应该做中华文明当仁不让的传承者，承担起弘扬中华优秀传统文化的历史责任。

本书是一本活页式新形态教材，包含中国传统文化起源、中国古代哲学思想、中国古代书画、中国古代文学、中国古代音乐戏曲、中国古代服饰、中国传统节日、中国古代工艺、中国古代教育9个项目。主要特色为：第一，将抽象文化具象化，本书设置“文化实践任务单”模块，文化课程一般是比较抽象的，学生不易掌握，本书将抽象文化具化到每一个可操作的任务上，让学生动手进行文化实践，边操作边体会中国传统文化的魅力。第二，本书是配合“翻转课堂”使用的，书中设置“文化解读”模块，主要是让学生进行课前阅读，上课时对该模块进行评价和调整，可使得课堂更加生动、有趣。第三，活页式教材灵活性高，在课时有限的情况下，学生可以选择平行项目学习，或者选择与专业更为贴近的项目进行学习，同时还能使分层教育得到更好的实现。第四，本书设置“学前思考”“学后心得”，使学生可以自由记录自我思考和学习心得。本书内容涉及面广，时间跨度大，引用了一些内容，未能一一注明出处，在此感谢相关作者为中华优秀传统文化的传承和弘扬做出的贡献。

因编者水平有限，书中不足之处在所难免，恳请使用本书的广大读者提出宝贵意见，以便进一步完善。

编者

2023年6月

目录

项目一 中国传统文化起源	1
任务 1 课前自测	2
任务 2 文化解读	3
一、文化与中国传统文化	3
二、中国传统文化产生	5
三、中国传统文化历程	7
四、中国传统文化的现代价值	11
任务 3 文化实践任务单	14
项目二 中国古代哲学思想	16
任务 1 课前自测	17
任务 2 文化解读	18
一、儒家及其思想	18
二、佛教及其思想	21
三、道家及其思想	22
四、其他流派思想	24
五、思想流派主要代表人物	26
任务 3 文化实践任务单	33

项目三 中国古代书画 35

任务 1 课前自测 36

任务 2 文化解读 37

一、古代书法发展及类型 37

二、古代绘画发展及类型 41

三、书法、绘画欣赏 43

任务 3 文化实践任务单 48

项目四 中国古代文学 50

任务 1 课前自测 51

任务 2 文化解读 52

一、中国古代文学概述 52

二、中国古代文学主要成绩 53

任务 3 文化实践任务单 65

项目五 中国古代音乐戏曲 67

任务 1 课前自测 68

任务 2 文化解读 69

一、中国古代音乐 69

二、中国传统戏曲 73

任务 3 文化实践任务单 82

项目六 中国古代服饰 84

任务 1 课前自测	85
任务 2 文化解读	86
一、远古时期	86
二、商周时期	86
三、春秋战国时期	87
四、秦汉时期	88
五、魏晋南北朝时期	89
六、隋唐五代时期	90
七、宋辽夏金元时期	92
八、明清时期	93
任务 3 文化实践任务单	97

项目七 中国传统节日 99

任务 1 课前自测	100
任务 2 文化解读	101
一、中国主要传统节日及习俗	101
二、中国传统节日的文化内涵	106
三、传承中国传统节日文化内涵的现实意义	108
任务 3 文化实践任务单	111

项目八 中国古代工艺 113

任务 1 课前自测 114

任务 2 文化解读 115

一、中国古代代表性工艺 115

二、中国古代工艺的独特匠心 123

任务 3 文化实践任务单 128

项目九 中国古代教育 130

任务 1 课前自测 131

任务 2 文化解读 132

一、古代教育发展概述 132

二、古代教育机构 133

三、古代科举制度 141

任务 3 文化实践任务单 144

参考文献 146

项目一

中国传统文化起源

◇ 项目导读：

中国传统文化源远流长，博大精深，中国是四大文明古国中唯一尚存且生生不息延续着、没有出现过文化断层的国家。我们勤劳智慧的祖先们以非凡的创造力为我们留下了极为丰富的文化遗产。这些文化不仅对中华民族的社会发展产生了巨大而深刻的影响，也是世界文化重要的组成部分。要了解中国传统文化，我们必须对其产生的背景、基本精神以及发展走向有所了解，从而担负起传承我们民族的智慧与灵魂的责任，构建现代中国文化，建设和谐社会，实现中华民族伟大复兴的历史使命。

◇ 学习目标：

- (1) 了解文化、中国传统文化和中国文化的基本内涵。
- (2) 了解中国传统文化产生的地理环境、社会环境。
- (3) 了解中国历史及其对中国传统文化的影响。

◇ 理论要求：

具备阐述中国重大历史节点对传统文化的影响的能力。

◇ 技能要求：

具备绘制中国历史历程思维导图的能力。

◇ 素质要求：

树立正确的文化价值观，建立文化自信。

任务 1 课前自测

◆ 判断题

1. 在宋朝以前，老百姓一天只吃两顿饭。 ()
2. 中华民族有“上下五千年”历史的说法，说明中华民族的历史为五千年。 ()
3. 孔子是中国历史上第一个以私人身份教了大量学生的人，但门人三千只是传说，有名有姓的弟子只有 70 余位。 ()
4. 禹贡九州图将中央之国分割为九区行政区，这就是“九州”的由来。 ()
5. 明朝法律规定骂人犯法，读书人也不例外。 ()
6. 中国古代作诗最多的人是陆游，《剑南诗稿》收诗 9 000 余首。 ()
7. 为了纪念战国诗人屈原，才有了端午节“挂菖蒲、赛龙舟”的习俗。 ()
8. 宋明时期新儒学的发展是“儒、佛、道”在中国发展融合的表现。 ()

学前思考：

你心目中的中国传统文化包含了哪些内容？

任务 2 文化解读

历史悠久的中华民族，以其波澜壮阔、博大精深的文化令世人瞩目。中国传统文化如同一座无尽的宝库，是我们每一位中国人的骄傲。我们要了解自己的文化，弘扬中华优秀传统文化是我们的责任和使命。

一、文化与中国传统文化

在单元任务中我们须了解文化的含义和中国传统文化的内涵，了解我们祖先的智慧和中國独有的厚重历史。

（一）文化

“文化”是中古汉语已有的词语。“文”的本义，指各色交错的纹理。《易·系辞下》载：“物相杂，故曰文。”《礼记·乐记》称：“五色成文而不乱。”《说文解字》称：“文，错画也，象交叉。”均指此义。在此基础上，“文”又有若干引申义。其一，为包括语言文字在内的各种象征符号，进而具体化为文物典籍、礼乐制度。《尚书·序》所载伏羲画八卦，造书契，“由是文籍生焉”。《论语·子罕》所载“文王既没，文不在兹乎”，是其实例。其二，由伦理之说导出彩画、装饰、人为修养之义，与“质”“实”对称，所以《尚书·舜典》疏曰“经纬天地曰文”，《论语·雍也》称“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”。其三，在前两层意义之上，更导出美、善、德行之义，这便是《礼记·乐记》所谓“礼减而进，以进为文”，郑玄注“文犹美也，善也”，《尚书·大禹谟》所谓“文命敷于四海，祇承于帝”。

“化”，本义为改易、生成、造化。《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏，鹏之背，不知其几千里也。”“化”指事物形态或性质的改变，同时“化”又引申为教行迁善之义。

“文”与“化”并联使用，较早见于战国末年儒生编辑的《周易》：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”意思是：通过观察天象，来了解时序的变化；通过观察人类社会的各种现象，用教育感化的手段来治理天下。在这里，“人文”与“化成天下”紧密联系，“以文教化”的思想已十分明确。

西汉刘向将“文”与“化”二字联为一词，在《说苑·指武》中写道：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也。文化不改，然后加诛。”“文化”的

本义就是“以文教化”，它表示对人的性情的陶冶、品德的教养，本属精神领域之范畴。随着时间的流变和空间的差异，“文化”逐渐成为一个内涵丰富、外延宽广的多维概念，成为众多学科探究、阐发和争鸣的对象。

“文化”一词，英文翻译为“culture”，二者内涵亦略可相通。“culture”源于拉丁文“colere”，原意指人之能力的培养及训练，使之超乎单纯的自然状态之上。至十七八世纪，此概念之内涵已有相当的扩展，而重在指称一切经人为力量加诸自然物之上的成果。文化是由人类在进化过程中衍生出来或创造出来的，自然存在物不是文化，文化是通过后天习得的。

文化是一种社会现象，它是人类长期创造形成的产物，又是一种历史现象，是人类社会与历史的积淀物。确切地说，文化是凝结在物质之中又游离于物质之外的，能够被传承和传播的国家或民族的思维方式、价值观念、生活方式、行为规范、艺术文化、科学技术等，它是人类相互之间进行交流的普遍认可的一种能够传承的意识形态，是对客观世界感性上的知识与经验的升华。

文化是智慧群族的一切群族社会现象与群族内在精神的既有、传承、创造、发展的总和。它涵盖智慧群族从过去到未来的历史，是群族基于自然的基础上的所有活动内容，是群族所有物质表象与精神内在的整体。

因此，文化在广义上指人类在社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和；而在狭义上指精神生产能力和精神产品，包括一切社会意识形态：自然科学、技术科学等。

如果一个民族没有了文化，那就等于没有了生命。因此凡所谓文化，必定有一段时间上的绵延精神。换言之，凡文化，必有它传统的历史意义。

文化对人的最大影响在于让人认识美、知道美和传承美。纵观古今中外，能被称得上文化的存在物基本都能给人以美的印象或感受。

（二）中国传统文化

“传统”是指人们在千百年的生产生活实践中选择和积淀下来的经验和观念，是一种反映人类生存发展的基本规律，具有广泛适应性的行为模式。一种文化现象一旦成为传统，必定成为影响社会组织和个人心理结构的强大能量，成为社会成员共同秉持的集体无意识和深层次的文化心理，无时无刻不支配、规范着人们的思想和行为。

中国传统文化从时间维度上来说，一般是指远古至 1840 年的我国的古代文化。中国传统文化，是民族历史上道德传承、各种文化思想、精神观念形态的总体。中国传统文化，依据中国历史大系表顺序，经历了有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏（炎帝）、



文化概念解释（微课）

黄帝（轩辕氏）、尧、舜、禹等时代，到夏朝建立，经由殷周文化、春秋战国文化、秦汉文化、魏晋南北朝文化、隋唐文化、两宋文化、辽夏金文化、元明清文化绵延发展至今。

（三）文化与文明的区别

文化：①名词，指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，更多地指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。②考古学用语，指同一历史时期的不以分布地点为转移的遗迹、遗物的综合体，如仰韶文化、龙山文化。

文明：①名词，词义同“文化”一词，如物质文明、精神文明。②形容词，指社会发展到较高阶段和具有较高文化的社会进步状态，与野蛮相对，如文明国家。

文化与文明的区别如下：

第一，从时间上看，文化比文明早。

人类语言的发生标志着文化的开端，已有 250 万年的历史，而文明是在人类文化发展的一定阶段才出现的。文明的纵向历史比文化短得多，原始社会就有了文化，而当人类进入阶级社会之后才出现了文明。文明开始于文字的使用、金属工具的出现、国家的形成等，人类开始文明时代至今不到一万年的历史。

1871 年，英国的泰勒认为文明是人类文化发展的特定阶段，是文化演进中的一部分时期，是文化中的亚文化。他说：“文化或文明是一个复杂的整体，它包括知识、信仰、艺术、伦理道德、法律、风俗和作为一个社会成员的人通过学习而获得的任何其他能力和习惯。”原始文化发展到一定阶段才有文明的出现。高级的文化才可称为文明。泰勒说：“文明的各种程度可看作发展或进化的阶段，即各个阶段既是过去历史的结果，同时又确实在形成未来历史方面发挥着固有作用。”

第二，从词义色彩上看，文化是中性概念，文明是褒义概念。

文化既包括优秀成果，也包括糟粕部分，既有有益于人类的内容，也有不利于人类的因素，但它们都是文化。文明则和某种价值观相联系，是指文化的积极成果和进步方面，与野蛮相对，是一种价值判断，是一个褒义概念。

第三，从形式上看，文明为内，文化为表。

文化存在于有人的一切地方。有人说，文明特指物质形态化了的文化，即与精神文化相对而言的物质文化和物质化了的精神体系。文明主要是指文化成果中的精华部分。文化是文明的精神灵魂与内核；文明是文化的对象化，是文化外显的载体。文化进步的程度越高，社会文明发展的水平也就越高。

二、中国传统文化产生

任何文化都不是凭空而来的，不是“无源之水、无根之木”，它都有内在的逻辑和

发展路径，是一个民族长期积淀与传承的结果。我们一起在这条流淌了几千年的历史长河中探寻中华优秀传统文化的发展轨迹，从传统文化中找到自己的民族之根，发现自己的民族之魂。

（一）中国传统文化根植的地理环境

文化的产生都有其特定的背景，从而显示出民族文化的差异性，所处的地理环境直接影响它的社会组织形态。地理环境对早期人类文化发展有很大的影响，不同的自然条件成就不同的文化。这些自然条件的差异也导致了中国传统文化区别于其他文化。



文化起源（微课）

1. 中国幅员辽阔，具有回旋余地较大的地理环境

中国位于亚洲东部、太平洋的西岸，领土面积辽阔广大，疆域南北迁移的空间大，无论是自然灾害，还是社会动乱，都有着广阔的缓冲回旋余地。这对中国传统文化产生深刻影响，对文化的延续起到一定保护作用。

2. 中国纬度跨度较大，具有丰富多变的气候条件

中国地势西高东低，复杂多样，各类地形占全国陆地面积的比例是：山地 33.3%，高原 26%，盆地 18.8%，平原 12%，丘陵 9.9%。地势自西而东构成三级阶梯：西部有青藏高原，地势最高，海拔多在 4 000 米以上，由极高山和高原面组成，有“世界屋脊”之称，是第一级阶梯，以昆仑山脉、祁连山脉、横断山脉为界；青藏高原以东至大兴安岭、太行山、巫山和雪峰山之间为第二阶梯，海拔为 1 000 ~ 2 000 米，主要由山地、高原和盆地组成；中国东部宽广的平原和丘陵是第三阶梯。

中国复杂的地形使得中国传统文化的内容丰富多样。秦国有虎狼之喻，荆楚有披发左衽之风，鲁宋有礼乐之俗，等等。因此，长江流域、山东半岛、四川盆地和岭南地区都形成了不同特征的文化，也成为传统文化的有机组成部分。

中国地域辽阔，跨纬度大，气候的波动一般只影响农业区的南北的界线，而不会减少它的面积，使中国的农业得到了相对稳定的发展，使中国文化的经济基础有了稳定保障，从而使文化发展呈现稳定延续的特征。中国是一个农业大国，农业是发展的重中之重。

3. 中国地理环境相对封闭，具有天然屏障

中国山脉多呈东西和东北—南走向，西北有阿尔泰山、天山、昆仑山、喀喇昆仑山；西南有喜马拉雅山，将中国内陆环抱其中；北有西伯利亚高原；东北有大、小兴安岭和长白山；东南临太平洋沿岸。在交通工具不发达的古代，中国的地理环境从物理上隔绝了外来者。相对封闭的地理环境使外部世界很难对中国文化产生重大影响。不仅我们很难出去，外面的也很难进来。丝绸之路之所以伟大，是因为它是中国古代通向外面

的极少数通道之一，并且从这个通道上来的外人毕竟还是少数，外来民族的侵犯也由于自然屏障的作用而很难奏效。所以，中国文化没有遭遇古埃及、古巴比伦等文明古国的厄运。这从客观上保证了中国传统文化的连续发展。

（二）中国传统文化产生的社会环境

1. 农耕型经济社会环境

人类文化大致分为游牧、农耕、商业三种类型。游牧型和商业型文化源自内部资源供给不足，向外满足需求，文化特性一般伴有侵略性。农耕型文化基本上是实现自给自足，文化特性相对比较平和。

中国古代社会的经济主体是农耕经济，是一种以自给自足的农业生产为主的经济形式。中国地处于东亚大陆，幅员辽阔，其自身的地理条件为农业发展提供了有利条件，得天独厚的气象条件和地理环境孕育了以农耕经济为主体的经济生产模式。中国文化中的务实、中庸、尚农重农、知足常乐等思想都是与这种农业经济背景相辅相成的，因此中国传统文化是在相对封闭的生态环境下，以农业为主的自然经济产物。

2. 宗法制伦理社会环境

宗法制是中国古代维护贵族世袭的一种制度。中国的古代社会制度结构表现出比较明显的特征，一是以血缘关系为纽带的宗法制度系统，二是以君主为核心的专制主义统治。中国的伦理社会环境主要体现在宗法制家天下和君主专制制度上，而君主专制的统治，同样也依附在贵族门阀的宗法制之上，宗法制家天下的特征催生了中国文化中浓厚的伦理思想。

三、中国传统文化历程

中国历史悠久，从史前文化、上古传说、先秦子学、两汉经学、魏晋玄学，到隋唐佛学、儒释道合流、宋明理学，经历了数个学术思想繁荣时期，从而形成目前中国特有的哲学文化。



中国历史进程 (微课)

（一）史前文化

历史学家将文字产生以前的文化称为史前文化。中国有多处早期人类活动的遗址，很早就有人类居住，如元谋人、蓝田人、南京直立人、北京直立人等。比如，有巢氏时代巢居人居生活方式就处于旧石器时代中早期，那时期的人类已经可以使用工具搭建简单的“巢居”，早先人们认为中华文化单一起源于黄河流域，但晚近的考古研究证明史前文化范围遍及中国各地，呈现各地并起的现象，并各有其风格。在其中比较重要的有中原地区的仰韶文化，是中国分布地域最大的史前文化，涉及河南、陕西、山西、河北、甘肃、青海、湖北、宁夏等地。还有老官台文化和其延续的龙山文化，黄河下游的

大汶口文化，辽河中上游流域地区的红山文化，长江中下游地区的良渚文化和河姆渡文化，四川地区的三星堆文化，等等。这些都属于史前文化。

（二）传说文化

传说时代也称“神话时代”，始于盘古开天辟地，传说盘古可能是早期开辟疆土的领袖；女娲补天造人的神话，则表明女娲可能是教化婚配生育的首领；传说燧人发明钻燧取火，神农开创农业及医药，伏羲教民渔、猎、畜牧，创造八卦、文字：此即三皇。三皇之后的首领有黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜，称为五帝。五帝时期，古黄河水患严重，大禹以疏导之法成功治水，被推为王，由于无确切文字记载，三皇五帝的说法不一。

（三）先秦文化

先秦是中国传统文化由原始文化发展到国家形态文明的时期，先秦文化是中国古代文化的第一个高峰，对后世文化影响巨大，先秦文化的出现标志着中国传统文化的形成。

1. 夏代文化

夏代是中国有文献记载的第一个朝代，约公元前 2070 年至约公元前 1600 年，都城在阳城（今河南登封）。夏代标志着中国古代原始部落社会结束，国家机制形成，中国由此进入一个有国家行政管理的时代。

（1）天文历法。

夏代的天文历法文化比较发达，天干地支的概念出现，相传今天使用的农历又叫夏历或阴历，就来源于夏代。

（2）青铜器出现。

夏代青铜器是中国青铜历史上的快速发展时期，《史记·封禅书》有记载：“禹收九牧之金，铸九鼎。”《越绝书》有记载：“禹穴之时，以铜为兵。”偃师二里头遗址青铜铸造作坊面积超过 1 万平方米。这都证实了我国夏代就已经广泛使用青铜器了。

（3）官制比较完善。

夏代产生了国家形态，国家机构开始建立，行政的执行人——“官”孕育而生，《礼记·名堂位》有记载：“有虞氏官五十，殷二百，周三百。”说明当时官制已相对完善，为后世的官制奠定了基础。

2. 商代文化

商代约公元前 1600 年至公元前 1046 年，最早建都河南商丘，后迁至殷（今河南安阳），所以后世称为“殷商”。

(1) 青铜器制造水平达到顶峰。

青铜器的冶炼与制造技术在商代达到顶峰，目前国内很多出土的青铜器都是商代的，最具代表的就是“后母戊”青铜方鼎，其精美程度举世无双。

(2) 甲骨文的出现。

19世纪末在河南安阳小屯村陆续发现了10万余片甲骨文，可识别文字达到2500多个。这些文字都是雕刻在龟甲或兽骨上，所以称为甲骨文。甲骨文记载着商人占卜的情况，一般包括政治、军事、文化、社会习俗，部分涉及天文、历法、医药等。甲骨文是典型的象形文字，我们现在使用的汉字正是由这些象形文字演化发展而来的，因此汉字也是世界上唯一还在广泛使用的表意性的文字。

(3) 儒的出现。

商代祭祀盛行，上至国家大事，下至平民婚丧嫁娶，人们都要通过祭祀的方法来占卜，以测吉凶。从而出现了一部分掌握祭祀专业知识与技能的人，被人们称为“术士”或“儒”。“儒”代表着我们今天所说的知识分子，知识分子这个群体从此在商代兴起。

3. 周代文化

周代，公元前1046年至公元前256年，建都镐，在今陕西西安。周平王东迁后，史称东周，建都洛邑，在今河南洛阳。东周又分为春秋时期与战国时期。

(1) 分封制的出现。

“封建”的意思就是封邦建国，周代君王将土地封赐给有功之臣或后代，以分层管理的形式建立宗法制国家。分封制是周代社会制度的主要形式，分封制的前提是建立分封的规矩，也就是礼法。《周礼》的出现说明中国古代从此步入了有制可依、有章可循的时代。

(2) “子学”的繁荣。

分封制造就了社会多元的发展，同时带来了文化的繁荣，“子学”的兴起成为中国古代第一个文化高峰。所谓“诸子之学，百家争鸣”，春秋战国时期出现了中国各类学术成就集中呈现的状况，“子学”也成为后世学术活动取之不尽的思想源泉。

这一时期形成了《诗》《书》《礼》《易》《春秋》《论语》《墨子》《老子》《庄子》《孟子》等经典著作，系统地阐述了中国这一时期文人的理念，包括人文精神、天道自然的宇宙生成论、忧患意识以及阴阳、有无、道法等范畴。正所谓“诸侯异政，百家异说”，为后世中国精神文化的发展和壮大埋下火种。

(四) 两汉经学文化

经书是指经典的著作或宗教典籍，汉代独尊儒术后特指儒家经典学说，《四库全书》经部就收录了众多经学著作。经学产生于西汉，孔子编著《诗》《书》《礼》《易》

《乐》《春秋》，后世统称为六经。儒生们以六经为范本学习儒家思想，《乐》后失传，遂称为“五经”。

汉武帝继位后，为适应大一统的政治局面和加强中央集权的统治，采纳董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议。董仲舒改造儒家思想，使其成为官方认可的统治思想。

（五）魏晋玄学文化

玄学是汉末魏晋时期至宋朝中叶出现的一种崇尚老庄、研究幽深玄远问题的哲学思潮。《老子》中有一句话，“玄之又玄，众妙之门”。此后玄学成为魏晋时期的学术主流。

在东汉末年轻学衰落之际，玄学出现，推崇以自然为本，以名教为末，探讨本末有无，即宇宙的本体问题。玄学大体上分为三派：以何晏、王弼等为代表的玄理派，以王衍为代表的清谈派，以嵇康、阮籍等“七贤”为代表的狂放派。玄学思潮开创了中国文化史上的新时期，其核心内容涉及哲学上的各个领域，如本体论、知识论、语言哲学、伦理学、美学等。

（六）隋唐佛学文化

佛教源于印度，两汉时期传入中国，魏晋南北朝时得到传播，在隋唐时期得到空前发展。佛教经过漫长的传入、传播，逐渐中国化，唐朝的六祖慧能创造禅宗之后，标志着佛教已经中国化、本土化，与中国文化相融合了。

史书记载，隋代佛教寺院达四五千所，到唐代寺院更是增到四万多所，随着佛教的兴盛，人们还开凿了石窟，最具代表的就是敦煌莫高窟和洛阳龙门石窟。佛教在唐朝也形成了众多的佛教宗派，如华严宗、禅宗、密宗、净土宗等。

（七）宋明理学文化

理学是中国古代精致、完备的理论体系，其影响至深至巨。理学的天理是道德神学，同时成为儒家神权和王权的合法性依据，理学以儒家学说为中心，兼容佛道两家的哲学理论。

北宋时，儒家学者冲破汉唐儒学的束缚，融合佛道思想来解释儒家义理，形成了以理为核心的新儒学体系——“理学”。理学是儒释道三教合一的产物，是更为理性化、思辨化的思想体系。具有代表性的理学家如下：

周敦颐，宋明理学之鼻祖，为宋明理学发展奠定了基础，为程颢、程颐的老师，其对朱熹的思想形成有着重要影响。

程颢和程颐，确定了理学的最高范畴“天理”（这里的“天理”是指封建的等级秩序和道德规范，或以“三纲五常”为核心的封建伦理道德），并主张先理后物，提出“格物致知”的认识论，物皆有理，把知识、道理、天理联系起来。

朱熹，为集理学之大成者，主张天理是道德规范的“三纲五常”，强调“存天理，灭人欲”，提出通过学习、实践提高自身的修养（“格物致知”）的目的是明道德之善。朱熹明确提出主客体对立的心物范畴，强调以吾心之知去认识事物之理的“主宾之辨”。

程朱理学适应了统治者的政治需要，成为南宋以后长期居于统治地位的官方哲学，有力地维护了封建专制统治。但三纲五常的纲常名教严重地束缚了人的思想和生活。朱熹的学术思想对日本、朝鲜和欧洲产生了深远的影响。

南宋时期理学发展到心学，陆九渊是心学的开创者，其核心命题是“心即理也”，意思是本心即天理—世界的本源是心。他的名言是：“宇宙便是吾心，吾心便是宇宙。”王守仁是心学的集大成者，宣扬“心外无物，心外无事，心外无理”。王守仁反对把孔、孟的儒家思想看成一成不变的戒律，反对盲目地服从封建的伦理道德，而强调个人的能动性，他提出“致良知”的哲学命题和“知行合一”的方法论，具有要求冲破封建思想禁锢、呼吁思想和个性解放的意义。

（八）明清实学文化

晚明实学思潮使得这个时期的学术文化具有蓬勃生机，而且以强大的生命力延续到清初，更发展出博学派、经史派等流派，其多重视实用及自然科学的研究。晚明时期，数学、物理学、天文学、地理学、植物学、医学、声律学等诸多学科以及机械、冶金、农业、水利、等技术分支都展开了大规模的科学总结和创新。

清代中叶之后，由于经济的繁荣及文字狱的压迫，考据学大兴。在文献学方面，有集全国之力完成的《古今图书集成》和《四库全书》。

启蒙实学，是指从明中叶至晚清时期，随着西学的大量输入，出现的一股具有近代启蒙意义的意识形态，它既表现为在社会政治领域的另一种性质的经世之学，又表现为在哲学与文艺领域的某些启蒙思想的因素。

四、中国传统文化的现代价值

在中国传统文化中体现的安贫乐道的精神操守、内外和谐的生存之道、修身齐家平天下的人生理想，塑造了中国传统的基本社会理想和政治伦理文化。历史发展到今天，中国传统文化的现代价值就凸显出来。

当今世界正发生着复杂深刻的变化，经济全球化和区域经济一体化为各国在更为广泛的领域、更深层次上的合作提供有利条件。但是，在全球化加剧的背景下，西方文化思想中的“丛林法则”给广大发展中国家带来了灾难性的影响，让世界和平也蒙上了

一层阴影。在世界和平发展中，不良的竞争和暴力发展的路径并不适合未来的世界格局。

“以和为贵”是中国人崇尚的相处之道，是几千年来自始至终都没有改变的中国传统文化思想。中国文化中“尚和”的思想，在国家关系上，体现为倡导“协和万邦”，主张和平；在社会关系上，体现为“同舟共济”，共建和谐；在家庭关系上，体现为“家和万事兴”，讲究和睦；在文化关系上，体现为“和而不同”。在面对当今复杂的国际环境时，中国以和平共处五项原则应对国际争端，化解国家或地区间的矛盾，是值得肯定并发扬的。



思维导图（微课）

任务 3 文化实践任务单

执行任务人		班级			
任务名称	绘制中国传统文化历史节点图				
任务背景	中国传统文化根植于深厚的历史背景之中，想要了解中国传统文化的传承，必须对中国历史有一定了解，请运用思维导图的形式将你认为重要的历史节点绘制出来				
任务实施	(1) 了解思维导图的绘制方法 (2) 将你认为的对中国传统文化上有重大影响的历史事件列出来 (3) 根据时间索引绘制图形 (4) 将四次民族大融合标记出来				
任务成果展示					
任务综合评估	教师评分	评价标准	分值	得分	备注
		历史节点时间、事件描述准确	40		
		图形绘制得完整、详细，结构严谨	30		
		图形分析到位，结论合理，形态美观	30		
	学生互评评语				
	自我修正及感悟				

学生任务完成情况记录：

